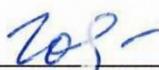


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

Департамент образования Администрации города Ханты-Мансийска МБОУ "Средняя общеобразовательная школа № 5 имени Безноскова Ивана Захаровича"

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
технологии и искусства



Голубева И.Г.

Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
на заседании
методического совета
школы



заместитель директора
по УВР Богателия Н.В.

Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МБОУ "СОШ № 5"



Кузьменкова В.М.

Приказ № 449
от «28» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности
предметной области «Музыка»

«Школьный вокальный кружок «Созвездие»»

для обучающихся 5-9 классов

г. Ханты-Мансийск, 2024

Пояснительная записка

Пение - важнейшее средство музыкального воспитания. Оно играет существенную роль в гармоническом развитии ребёнка и обеспечивает его разностороннее музыкальное развитие. В нём заключён не только большой потенциал эмоционального и познавательного развития, но и развития других музыкальных способностей - тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, память. Кроме того, во время пения у ребёнка формируются его высшие психические функции, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками в ансамбле.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребёнок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнёру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива, развивается ответственность за общее дело, ведь от вклада каждого зависит общий успех.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Пение - наиболее распространённый и самый доступный вид искусства для всех

времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, имея разные стартовые способности. В данной программе акцент поставлен на овладение певческими навыками по системе практических занятий, которые будут способствовать в дальнейшем самостоятельному развитию сольного вокала.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (мероприятия в школе, городские конкурсы, фестивали и т.д.). Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей и социализацию обучающихся к жизни в обществе.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с музыкально – исполнительской подготовкой, что способствует развитию творческой активности обучающихся, дает им возможность участвовать в концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие обучающегося, на приобщение его к активному образу жизни в результате разностороннего воспитания.

Цель программы:

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

Задачи программы:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной
- Обучить детей вокальным навыкам
- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее
- Привить навыки сценического поведения
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала
- Развить музыкально-эстетический вкус
- Развить музыкальные способности детей

Отличительной особенностью программы является:

Содержание практического материала, который подобран с учетом возрастных особенностей обучающихся. Программа имеет основной календарно - тематический план и дополнительные сводные репетиции, где используются темы, преимущественно которые необходимы для того, чтобы максимально погрузить ребенка в творческую и репетиционную среду.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше

познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно, и желанно исполнять?

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения
- принцип гармонического воспитания личности
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному
- принцип успешности

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка
- принцип творческого развития
- принцип доступности
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка
- принцип индивидуального подхода
- принцип практической направленности

Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность учебных занятий составляет: в старшей группе (учащиеся 5-9 классов) – 34 часа в год.

Занятия проходят раза в неделю по 40 минут. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределять время для теоретической и практической работы. Состав участников кружка не более 30 человек.

Условиями отбора детей в вокальную группу являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия

воспитанников в школьных мероприятиях, оценка зрителей и членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Формы проведения занятий включают:

Беседу, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановку, репетицию, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой
- наглядно-зрительный
- репродуктивный

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов
- дыхательная гимнастика
- речевые упражнения
- распевание
- пение вокализов
- работа над произведением
- анализ занятия
- задание на дом

Концерты и выступления

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

В репертуар включаются разные по характеру и тематике песни. Тема дружбы и мира, военная, патриотическая и лирическая песня, построенная на народных интонациях, – все это способствует глубокому проникновению в мир прекрасного, помогает формированию человека гуманного, способного понять и оценить душевную красоту других людей.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками, – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает самооценку, чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года в форме:

- выставки фотоматериалов с выступлений кружка
- итогового занятия
- урока – концерта
- отчетного концерта

Результаты и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся.

Ожидаемые результаты обучения. Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту.

Необходимые условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (актовый зал школы).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «плюс» и «минус»
6. Электроаппаратура и микрофоны.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты
9. Нотный материал
10. Видео и аудиозаписи

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория (кол-во часов)	Практика (кол-во часов)
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	3	2	1
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4	2	2
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	4	2	2
4.	Формирование чувства ансамбля.	6	3	3
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	17	4	13
<i>Итого:</i>		34	13	21

Содержание программы

1. Работа над певческой установкой и дыханием (3 часа)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (4 часов)

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией (4 часа)

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля (6 часов)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая,

половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (17 часов)

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Прим.
1.		Вводное занятие. Певческая установка.	1	
2.		Дыхание и дыхательная гимнастика. Работа над песней «Школьный рэп»	1	
3.		Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово.	1	
4.		Музыка и ее выразительные возможности. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	1	
5.		Формирование сценической культуры.	1	
6.		Формирование чувства ансамбля.	1	
7.		Сольное пение.	1	
8.		Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу.	1	
9.		Интонация. Работа с фонограммой. Работа над песней ««Так уж получилось»»	1	
10.		Бережное отношение к голосу.	1	
11.		Попевки и вокальные упражнения	1	
12.		Работа над песней «Ты слышишь мама»	1	
13.		Разучивание мелодии.	1	
14.		Певческое дыхание.	1	
15.		Работа над песней «Дети всей земли»	1	
16.		Речевые игры и упражнения.	1	
17.		Звуковедение.	1	
18.		Сольное пение.	1	
19.		Работа над песней «Зимушка»	1	
20.		Сводная репетиция.	1	
21.		Сводная репетиция.	1	
22.		Вокальные упражнения.	1	
23.		Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение.	1	

24.		Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение.	1	
25.		Развитие чувства ритма. Унисон.	1	
26.		Работа над выразительным исполнением песен.	1	
27.		Формирование чувства ансамбля.	1	
28.		Дирижерские жесты.	1	
29.		Формирование сценической культуры. «Серьезная и легкая музыка»	1	
30.		Унисон.	1	
31.		Музыкальные игры.	1	
32.		Исполнение выученных песен.	1	
33.		Работа над выразительным исполнением песен.	1	
34.		Подведение итогов. Исполнение любимых песен.	1	

Методические рекомендации

За время обучения педагог должен помнить, что основы музыкальных знаний, интерес к музыкальным занятиям, трудолюбие и самостоятельность закладывается с первых уроков. Это во многом определяет успехи дальнейшего мировоззрения и развития обучающихся. Воспитание эстетического вкуса, формирование всесторонне и гармонично развитого человека – один из важных факторов становления личности. Круг возможностей перед педагогом огромен.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития обучающегося. Необходимо развивать в нем сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Большое значение для музыкального развития обучающихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию обучающихся.

Учебный репертуар является мощным фактором воспитания музыкальных способностей обучающихся, поэтому следует тщательно подходить к подбору репертуара. Основными критериями при составлении репертуара на всех уровнях и этапах инструментального обучения должны стать:

- педагогическая целесообразность;
- художественная ценность;
- образная привлекательность;
- разумная сложность и доступность музыкальных произведений.

Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению обучающихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей и других индивидуальных данных.

Педагог должен постоянно расширять музыкальный кругозор ученика, знакомить его с лучшими образцами музыкальной литературы, должен научить его самостоятельно, грамотно и осмысленно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях.

Методическое обеспечение программы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы выступлений, выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>

7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Список литературы:

1. В кругу друзей // Молодежная эстрада. М.:РИФМЭ, 1995. - №4. – С. 16-17.
2. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб.статей. – М., 1999.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М., 1961.
4. Варламов А.Е. Вокальная педагогика. – М., 1989.
5. Гарсия М. Школа пения.- М., 1987.
6. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. – М., 2002.
7. М.И. Глинка Упражнения для усовершенствования голоса, методические пояснения к ним и вокализы-сольфеджио / М.И. Глинка. – М.: Кифара, 1997. – 56 с.
8. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. Ростов н/Д.: Фникс, 2008.-183 с.
9. Григорьев, В.Ю. Исполнитель и эстрада / В.Ю. Григорьев М.: Издательский дом Классика-XXI, 2006.- 156 с.
10. Далецкий, О.В. Обучение пению: учеб.пособие для вузов культуры и искусств / О.В. Далецкий. М.: МГУКИ, 2003. – 255 с.
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики – М., 2007.
12. Другова А.Е. Эстрадный вокал. – Ек., 1998.

13. Клип О.Я. Постановка голоса эстрадного певца – М., 2003.
14. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1989.
15. Палашкина Г.В. Эстрадное пение. – М., 2002.
16. Пашкова А.С. Программа вокального ансамбля «Ассорти». Ек., 2006.
17. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1988.
18. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. –М., 1992.
19. С. Риггс Как стать звездой – М., 2004.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1 год обучения.

- Ю. Саульский - Чёрный кот.
- М. Дунаевский - 33 коровы; Лев и брадобрей.
- Г. Струве - Школьный корабль, Моя Россия, С нами друг.
- Е. Крылатов - Колыбельная медведицы; До чего дошёл прогресс; Мы- маленькие дети; Песенка о лете.
- А. Зацепин - Волшебник – недоучка.
- К. Певзнер - Оранжевая песенка.
- И. Дунаевский - Песенка о капитане; Песенка о весёлом ветре.
- О. Хромушин - Что такое лужа?; Сколько нас.
- А. Цфасман - Неудачное свидание.
- М. Олах - Я пушистый беленький котёнок.
- М. Ланда и С. Васильев – Круглая песенка.
- А. Варламов - Посиделки.
- Е. Зарицкая - Перемена.
- В. Семёнов – 47 минут у телефона.
- Ж. Колмагорова - Моя Москва; Добрая песенка; Буги-вуги в стиле осьминог.
- В. Осошник – Плакали зверушки.

В. Алексеев - Песенка-капель; Сказки детства.

А. Ермолов - Паровоз-букашка; Звёздная страна; Мы хомячим; Весёлая песенка; Солнечные зайчики.

В. Бровко - Шли куда попало.

2 год обучения.

М. Таривердиев «Маленький принц»

М. Минков - Старый рояль; Дорога добра; А знаешь, всё ещё будет; Куда уходит детство.

В. Юмекс - Чай вдвоём.

Ф. Лоу - "Я танцевать хочу" из мюзикла "Моя прекрасная леди"

Дж. Герман - "Хелло, Долли!" из мюзикла "Хелло, Долли!"

А. Зацепин - Песни из кинофильма "31 июня"; Звёздное лето.

А. Зубков (И.Каминская) - Россия-Матушка.

К. Брейтбург (Мельник Э.) - Мамино сердце; Дорога к солнцу.

Ж. Колмагорова - Отчий дом; Святая Россия; Вечерняя Москва; Колыбельная Москве; Привет, Голливуд!

А. Ермолов - Косые дожди; Баллада о солдатской матери; Звезда; Я желаю тебе.

В. Осошник – Весну звали; На Ивана на Купала; Закаты алые.

Песни военных лет и о войне.