

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа-

Югры

Департамент образования Администрации города Ханты-Мансийска МБОУ

"Средняя общеобразовательная школа № 5 имени Безноскова Ивана

Захаровича"

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
русского языка и
литературы



Борзенко О.С.

Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
на заседании
методического совета
школы



заместитель директора
по УВР Богателия Н.В.

Протокол №1
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБОУ СОШ № 5



Кузьменкова В.М.

Приказ № 449
от «28» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности «Театральное мастерство»

«Театр для души»

для обучающихся 5-10-х классов

г. Ханты-Мансийск, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр – один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

В древние времена различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Актёр – своего рода творческий рупор, незаменимое оружие драматургов и писателей, которое способно своим профессиональным талантом раскрыть те или иные идеи, заложенные автором в произведение.

Программа театрального кружка «Театр для души» ориентирует руководителя на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Она рассчитана на сотворчество педагогов, которые не разучились играть и фантазировать. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники студии учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Практико - ориентированная деятельность театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми.

Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

Организационно – методические основы программы

Основной целью занятий является формирование думающего, чувствующего, активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Общие программные задачи формулируются следующим образом:

- раскрепощение и развитие творческих возможностей и эстетических способностей детей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;

- снятие зажатости, обучение естественному поведению на сцене;
- развитие коммуникабельности, овладение навыками общения и коллективного творчества.

Организационно – педагогические основы программы

В театральном кружке «Театр для души» занимаются дети среднего и старшего школьного возраста. После предварительного собеседования с целью выявления творческих способностей ребёнка принимаются все желающие.

Дети пробуют свои силы. Остаются те, кого увлекла игра и не испугали трудности.

Начиная со второго года участники театрального объединения получают возможность войти в мир искусства, познать его изнутри. Это суровое испытание, преодоление трудностей, упорный труд. Занятия проходят в актовом зале школы с 14.50-15.30 понедельник, среда и четверг.

Кто выстоит, кому хватит характера, того ждут признание и слава.

Формы работы:

- собеседование
- наблюдение
- тренинги
- театральная игра
- репетиции
- художественное чтение текста
- творческая работа над сценарием
- индивидуальная работа с авторами собственных произведений
- представление спектакля

Важнейшие принципы построения программы:

- лично – ориентированный подход;
- принцип креативности (творчества);
- принцип сотрудничества детей и педагога
- принцип актуальности (содержание занятий, выбор пьес продумываются с учётом актуальных проблем времени)

Предполагаемые умения и навыки

В результате посещения занятий участники театрального объединения должны

Знать:

- терминологию театрального искусства;
- особенности театральных профессий;
- особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств;
- основные жанры драматургии;
- устройство театра снаружи и изнутри;

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- свободно и естественно держаться на сцене;
- создавать импровизации разного характера;

- запоминать заданные режиссёром мизансцены;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- менять высоту и силу звучания голоса;
- прочитать наизусть стихотворный текст с нужной интонацией.

Система поощрений

- Грамоты и дипломы;
- Награждение медалями в номинациях;
- Лучшая мужская роль года;
- Лучшая женская роль года;
- Открытие года;
- Мастер эпизода;
- Мастер импровизации;
- За обаяние и искренность;
- За ответственность;
- Лучший поэт;
- За художественную выразительность;
- Зрительская симпатия.

Программа учит мечтать и добиваться цели, учит побеждать, ответственно и профессионально относиться к делу, учит уменью справляться с любой ролью в жизни

Содержание программы «Театр для души»

Тренинги, театральные игры, этюды, миниатюры

Основная цель занятий – снятие зажимов, эмоциональное и энергетическое раскрепощение, развитие коммуникабельности, индивидуальности.

Это первые шаги начинающего артиста.

Для того, чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо научиться отвечать на вопросы: почему, зачем, для чего я это делаю.

Эту способность развивают упражнения и этюды на сценическое оправдание, т.е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие предлагаемыми обстоятельствами.

Сюжетные этюды и миниатюры готовятся под руководством педагога с привлечением старших участников студии.

Искусство выразительного чтения

Первые шаги в овладении искусством выразительного чтения.

Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. По необходимости – привлечение логопеда. Знакомство с особенностями сценической речи.

Основы театральной культуры

Первое представление об истории театра.
Знакомство с техникой сцены. Театральный этикет.

Первые роли

Этюды, миниатюры, утренники, массовки в спектакле.
Индивидуальные роли эпизодического характера.
Мини – спектакль сказочного содержания.

Посещение театра, праздники.

Просмотр спектаклей выездных театров, поездка в театры других городов.
Участие в праздниках, организованных Центром дополнительного образования и собственными силами. Подобные мероприятия сплачивают детей, развивают коммуникабельность.

Работа над спектаклями, концертами.

Выбор пьесы и обсуждение её с детьми.
Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание эскизов декораций и костюмов.

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Поэтическая мастерская «Проба пера»

С детьми, обладающими творческими способностями, проводятся индивидуальные консультации в течение всего года во внеурочное время по согласованию педагога и воспитанников. Используются теоретические знания о стихосложении, полученные детьми на занятиях. Занятия добровольные.

Целесообразно проведение ряда занятий в форме поэтической мастерской для всех участников объединения. Их назначение – формирование умения точно и выразительно передавать свои мысли, чувства.

Чтение стихов собственного сочинения. Практическое применение умений и навыков актёрского мастерства

Содержание программы (136 часов)

Название темы	Содержание учебной темы
Введение	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Актёрский тренинг. Зарядка для актёра: физический разогрев, «Обруч», «Сквозь игольное ушко», «Состязание в парах». Актёрское мастерство - «Сказка в шесть кадров»
Основы театральной культуры . Культура и техника речи	<p>Разговор без слов (мимика, жесты). Артикуляционная гимнастика для губ. Театральная игра «Крокодил». Выпуск газеты «Будни театр студии «Алые паруса». Артикуляционная гимнастика для губ и щёк. Театральная игра «Море волнуется». Знакомство с понятиями «театр», «кукольный театр», «драматический театр». Театральная игра «Люди и пальцы». Игры на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игра «Театр – экспромт «Теремок». Упражнение на изображение разных эмоций</p> <p>Упражнение на изображение разных эмоций. Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «Радиотеатр», «Музыкальный театр». Театральная игра «Определи игрушку». Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями актёр, аншлаг, бутафория, декорации Артикуляционная гимнастика («Окошко», «Чистим зубки», «Месим тесто» и др.)</p> <p>Артикуляционная гимнастика для губ: —Улыбка , —Заборчик , —Бублик , —Хоботок , —Веселый пяточок и т.д.</p> <p>Артикуляционная гимнастика для языка: —Лопаточка , —Вкусное варенье , —Маляр , —Лошадка , —Грибок , —Гармошка и т.д.</p> <p>Упражнение у зеркала «Изобрази настроение»</p> <p>Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «Исполнитель», «Зритель», «Афиша».</p>
Ритмопластика	<p>1.Игрогимнастика или упражнения на ориентировку в пространстве.</p> <p>2. Игротанцы или игры под музыку</p> <p>Хореографические упражнения, танцевальные шаги, ритмические балльные танцы. Разучивание движений разных направлений танцев: «Конькобежцы», «Вальс цветов», «Макарена», «Полька тройками», «Веселый перепляс», Вальс «Пробуждение», «Круговая кадрили», «Московский рок-н-ролл», «Давай танцуй», «Танец с хлопками», «Русский хоровод», «Дружба».</p> <p>3. Танцевально-ритмическая гимнастика</p> <p>--движения отдельными частями тела, сгибания и разгибания, повороты и вращения с большим и маленьким напряжением, махи ногами и руками;</p> <p>--ходьба, бег, подскоки, прыжки;</p> <p>--элементы художественной гимнастики и танцевально-</p>

	<p>хореографические. «Зарядка», «Увезу тебя в тундру», «Танцуй со мной», «Воробьиная дискотека», «Сосулька», «Веселая коляда», «Король городка», «Приходи сказка», «В лесу расцвел подснежник». Обобщающие упражнения пальчиками.</p> <p>4. Музыкально-подвижные игры «Дирижер – оркестр», «У оленя дом большой», «Тихо-громко», «Юрта», «Музыкальные змейки».</p> <p>5. Танцевальная импровизация</p>
<p>Театральная игра Создание спектакля</p>	<p>Постановка спектакля. Распределение ролей, разучивание реплик. Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. Выступление перед учащимися класса и родителями на классном празднике. Постановка сказки. Распределение ролей, чтение сказки по ролям. Репетиция сказки. Репетиция спектакля. Подготовка оформления спектакля. Репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим действиям Генеральная репетиция спектакля. Резервный спектакль. Распределение ролей, чтение сказки по ролям. Репетиция сказки. Репетиция спектакля. Подготовка оформления спектакля. Репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим действиям Генеральная репетиция спектакля</p> <p>Постановка сказки. Распределение ролей, чтение сказки по ролям. Репетиция спектакля. Подготовка оформления спектакля. Репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим действиям Генеральная репетиция спектакля.</p> <p>Помощь в организации школьных мероприятий.</p>
<p>Этика и этикет</p>	<p>Поведение в театре. Поведение актёра Тренинги «Слепой и повадырь», «Расскажи о себе», «Раскрой своё сердце», «Доверься мне». Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Развитие темы такта.</p> <p>Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. (Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды. Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.</p>
<p>Театр и музыка</p>	<p>Танцевальные постановки, участие в школьных представлениях, мероприятиях. Посещение театров , концертов.</p>

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятий	Количество часов
I полугодие		
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1
2	Актёрский тренинг. Зарядка для актёра: физический разогрев, «Обруч», «Сквозь игольное ушко», «Состязание в парах».	1
3	Актёрское мастерство - «Сказка в шесть кадров»	1
Культура и техника речи		
4	Знакомство с профессией актёра. Актёрский тренинг. Введение понятия «фриз»	1
5	Игры на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игра «Театр – экспромт «Теремок».	1
6	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1
7	Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «Исполнитель», «Зритель», «Афиша».	1
8	Выпуск газеты «Слово в театре...». «Немая» газета-речь и передача действия без звука.	1
9	Стихи, как выражение мысли и чувств. Подготовка к школьному мероприятию	1
Ритмопластика		
10	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. «Расскажи о себе в кругу». Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1
11-13	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание»)	3
14-15	Физический разогрев. («Обруч», «Сквозь игольное ушко». «Состязание в парах», «Перетягивание каната», «Столкновение интересов», «Воздушный шар», «Упрямый осел», «Качели», «Бег в резинке», «Футбол — волейбол»...)	2
16-17	Мышечный контролёр.(«Мышечный контролер», «Воздух — желе — камень»,	2

	«Масленка», «Упор»)	
18-19	Ходьба плюс. («Встреча». «Внутреннее зрение». «Ходьба плюс». «Цепочка». «Вездеходы». «Десять секунд». «Добраться до клада!»	2
20-21	Круг друзей. («Передай!». «Фотоальбом». «Бельгийский шоколад». «Круг и я». «Китайский осел». «Вопрос — ответ».	2
22-23	Контакт, взаимодействие, сотрудничество. («Свидание вслепую». «Поводырь», «Не подглядывай!». «Прятки ночью», «Цифра — группа», «Отвечай за себя!», «Сад скульптур», «По одному!», «Спор песнями», «Диалог», «Джибриш», «Рассказ-зигзаг», «Рассказ-эстафета», «Кто есть кто», «Реклама». «Действенное зеркало». «Детектив». «Я вхожу в ...». «Машина». «Сказка в шесть кадров». «Ты выглядишь сейчас...». «Нежность».	2
24-25	Психогимнастика. «Групповой узор». «Война и мир». «Почувствовать другого». «Я похож на...». «Я леплю из пластилина...». «Моя семья/группа». «Запретный плод». «Секретный код». «Две неправды и одна правда». «Любит — не любит?». «Вместе или отдельно?». «Образ цвета». «Личный багаж». «Цветной стул».	2
<i>Театр и музыка</i>		
26-30	Танцевальная композиция «Буги –вуги»	5
31-35	Песенная композиция «Я у мамы»	5
<i>Театральная игра</i>		
36-38	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	3
39-40	«Эстафета импровизаций» «Монолог профессионала».	2
41-42	«Эстафета импровизаций» «Сказка втроем».	2
43	Театр «Плейбек»	1

44-45	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	2
46-47	«Эстафета импровизаций» «Раздвоение личности».	2
48-49	Компоновка. Место каждого на сцене. Знакомство и разогрев. «Жизнь — театр». Обсуждение и выбор темы. Влияние театра в личных историях реальных людей. Работа над сценой. Представление. Шеринг. Шаг за шагом	2
50-51	Эстафета импровизаций. «Сказочник». Сценарно-режиссерская разработка (Экспозиция. Завязка основного конфликта. Развитие основного конфликта. Кульминация. Режиссерские указания.	2
52-55	Учимся писать сценарий. «Сильное звено». «Прошу слова!». «Желание и препятствие». «Четыре слова». «Слепой текст». «Папка сюжетов». «Сделай это побыстрее!..»	4
56-58	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев» и «Красная шапочка»).	3
59	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1
60-61	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	2
62-63	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2
64	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1
65	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1
66-67	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками	2

	(интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	
<i>Этика и этикет</i>		
68	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1
69-70	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	2
71-73	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	3
74	Анализ I полугодия (недостатки, что необходимо предусмотреть). Планы на II полугодие.	1
II полугодие		
<i>Культура и техника речи</i>		
75	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка.. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская»	1
76-77	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2
78	Игры по развитию догадки по мимике, движениям («Жираф», «Животное у меня дома», «Найди ответ!», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений»	1
<i>Ритмопластика</i>		
79	Этюд без предмета – пантомима («Очисти бана. картофель, яйцо», вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1
80	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1
81-82	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	2

83-84	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	2
85	Отработка сценического этюда «Обращение» -«Зеркало».	1
86	Физический разогрев. («Обруч», , «Столкновение интересов», «Винни Пух на воздушном шаре», «Упрямый осел», «Качели», «Бег в резинке», «Футбол — волейбол»...)	1
87	Мышечный контролёр («Багажная полка», «Штангист», «Спагетти».)	1
88	Ходьба плюс. («Встреча». «Внутреннее зрение». «Ходьба плюс». «Передай другому», «А я тебя узнаю по походке», «Десять секунд».«Добраться до клада!»	1
89	Круг друзей. («Страшно!», «Мне было очень весело», «Вопрос — ответ».)	1
90	Контакт, взаимодействие, сотрудничество. («Поводырь», «Сад скульптур», «Монолог», «Джибриш», «Рассказ-зигзаг», «Рассказ-эстафета», «Говорящая реклама». «Немая реклама», «Действенное зеркало».«Детектив». «Я вхожу в ...». «Сказка в шесть кадров». «Ты выглядишь сейчас...». «Нежность».	1
91	Психогимнастика. «Групповой узор». «Почувствуй другого». «Я похож на...». «Две неправды и одна правда». «Любит — не любит?». «Вместе или отдельно?». «Образ цвета». «Мой и твой багаж».	1
<i>Театральная игра</i>		
92	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1
93	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1
94	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	1
95	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	1
<i>Этика и этикет</i>		

96	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1
97	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1
98	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1
99	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1
<i>Культура и техника речи</i>		
100	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1
101	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1
102	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	1
<i>Ритмопластика</i>		
103	Испытание пантомимой.	1
104	Тренировка ритмичности движений.	1
105	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1
106	Совершенствование осанки и походки.	1
<i>Театральная игра</i>		
107	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	1
108	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	1
109	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1

110	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел» и пьеса «Алые паруса» .Обсуждение пьес, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	1
111-115	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	4
116	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	1
<i>Этика и этикет</i>		
117	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1
118	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	1
119	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	1
<i>Театральная игра</i>		
120	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1
121	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	1
122-123	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.	2
124-125	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	2
126-127	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2
<i>Культура и техника речи</i>		
128	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1
129	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1

130	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина при слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	1
<i>Ритмопластика</i>		
131	Пантомимический этюд – тень	1
132	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.	1
<i>Этика и этикет</i>		
133	Круглый стол «Азбука общения»	1
134	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	1
135	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).	1
136	Анализ работы за год	1

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Когородский З. Я. «Первый год. Начало» М., «Советская Россия», 1975
2. Когородский З. Я. «Первый год. Продолжение» М., «Советская Россия», 1977
3. Когородский З. Я. «Этюды и школа» - М., «Советская Россия», 1978
4. Петров В. А. «Нулевой класс актёра» - М., «Советская Россия», 1985
5. Чехов М. «Об актёре» М., «Просвещение», 1980
6. Шрагина Л. И. «Логика воображения» М., «Народное образование», 2001
7. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» М., «Владос», 2001