

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа-

Югры

Департамент образования Администрации города Ханты-Мансийска МБОУ

"Средняя общеобразовательная школа № 5 имени Безноскова Ивана

Захаровича"

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
русского языка и
литературы



Борзенко О.С.

Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
на заседании
методического совета
школы



заместитель директора
по УВР Богателия Н.В.

Протокол №1
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МБОУ "СОШ № 5"



Кузьменкова В.М.

Приказ № 449
от «28» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности «Повелители слов»

для обучающихся 11-го класса

г. Ханты-Мансийск, 2024г.

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Повелители слова», по предмету
«Литература»
Базовый уровень, среднее общее образование, 11 класс, 34 часа**

1. **Федеральный Государственный образовательный стандарт** среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05. 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», с изменениями и дополнениями от 08.01.2021 г.)
2. **Примерная** основная образовательная программа среднего общего образования (в редакции протокола от 28 июня 2016 г. №2/16-з федерального учебно-методического объединения по общему образованию).
3. Рабочая программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. Авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013 год.
4. Учебник, выходные данные учебника: Зинин С.А, Сахаров В.И. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 частях. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017 год.

1. Планируемые результаты

1.1. Личностные результаты:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

1.2. Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

1.3. Предметные результаты:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.

Содержание	Виды деятельности	Формы организации деятельности
<p>Понятие литературоведческого и стилистического анализа художественного текста.</p> <p>Сущность литературоведческого анализа прозаического и поэтического текста: сюжет и композиция, пространство и время, структурные мотивы, субъектная организация литературного произведения.</p> <p>Сущность стилистического анализа. Определение словесных средств художественной изобразительности: тропов (метафора, метонимия, гипербола, олицетворение, литота и др.) и стилистических фигур (анафора, антитеза, градация, параллелизм и др.); звуковых средств художественной изобразительности (благозвучие, аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись); стихосложение (стопы, размер, рифма, строфа).</p>	<p>Лекция учителя, семинар, проекты-презентации, диагностические работы по системе Статград, тренинги дыхательной гимнастики, лингвистическая викторина, блиц-турнир, олимпиада, тестирование в формате ЕГЭ.</p>	<p>Факультативные занятия</p>
<p>Основные направления анализа прозаического текста</p> <p>Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения. Внешняя и внутренняя композиция рассказа А. Грина «Зеленая лампа» и Л.Н. Толстого «Три смерти». <i>Семинар</i> Ю.П. Казаков «Двое в декабре»</p> <p>Пространство и время литературного произведения. Причинно-следственные связи между временем и пространством в рассказе А.П. Чехова «Рассказ госпожи NN». Художественное время и пространство в рассказе А.П. Чехова «Вор». <i>Семинар</i>. А.П. Чехов «Устрицы»</p> <p>Структурные мотивы художественного произведения. Мотив краденого счастья в рассказе И. Бунина «Ворон». Разнообразие мотивов в рассказе Л.Н. Толстого «Три смерти». Роль художественной детали в рассказе А. Грина «Голос и глас». <i>Семинар</i>. А.П. Платонов «Такыр»</p> <p>Субъектная организация литературного произведения. А.П. Чехов «Спать хочется». В. Набоков «Нежить».</p> <p>Приемы создания художественного образа. И.С. Тургенев «Певцы». И. Бунин «Красавица».</p> <p>Зачет. Анализ рассказа Л. Андреева «Город»</p>	<p>Лекция учителя, семинар, проекты-презентации, диагностические работы по системе Статград, тренинги дыхательной гимнастики, лингвистическая викторина, блиц-турнир, олимпиада, тестирование в формате ЕГЭ.</p>	<p>Факультативные занятия</p>
<p>Основные направления анализа поэтического текста</p> <p>Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Н.А. Некрасов «Элегия». С.Я. Надсон «Певец».</p> <p>Особенности лирического героя произведения, выражение</p>	<p>Лекция учителя, семинар, проекты-презентации, диагностические работы по системе Статград, тренинги дыхательной гимнастики, лингвистическая викторина,</p>	<p>Факультативные занятия</p>

<p>лирического «я» поэта. А.С. Кушнер «Поэзия – явление иной...»</p> <p>Художественно-выразительные средства поэтической речи. Ритмико-интонационная организация стихотворения. А. Майков «Мечтания». Н. Заболоцкий «Прохожий».</p> <p>Поэтическая фонетика. Н Заболоцкий «Журавли». Б. Пастернак «Зимняя ночь».</p> <p>Лексические средства выразительности художественной речи. Е. Боратынский «Весна»</p> <p>Стихосложение. <i>Семинар.</i> И. Бунин «Одиночество»</p>	<p>блиц-турнир, олимпиада, тестирование в формате ЕГЭ.</p>	
---	--	--

3. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Понятие литературоведческого и стилистического анализа художественного текста	2
2	Основные направления анализа прозаического текста	20
3	Основные направления анализа поэтического текста	12

4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ по теме	Тема уроков	Дата проведения		Примечание
			План	Факт	
		Понятие литературоведческого и стилистического анализа художественного текста			
1	1	Сущность литературоведческого анализа прозаического и поэтического текста			
2	1	Сущность стилистического анализа художественного текста			
		Основные направления анализа прозаического текста.			
3	1	Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения			
4	1	Принцип организации рассказа А. Грина «Зеленая лампа»			
5	1	Внешняя и внутренняя композиция рассказа Л.Н. Толстого «Три смерти»			
6	1	Пространство и время литературного произведения			
7	1	Причинно-временные связи между временем и пространством в рассказе А.П. Чехова «Рассказ госпожи NN»			
8	1	Художественное время и пространство в рассказе А.П. Чехова «Вор»			
9	2	<i>Практикум</i> А.П. Чехов «Устрицы»			
10	2	Структурные мотивы художественного произведения.			
11	2	Мотив краденого счастья в рассказе И. Бунина «Ворон»			
12	2	Разнообразие мотивов в рассказе Л.Н.Толстого «Три смерти»			
13	2	Роль художественной детали в рассказе А. Грина «Голос и глас»			
14	2	Субъектная организация литературного произведения. А.П.Чехов «Спать хочется»			
15	1	Разнообразие мотивов в рассказе Л.Н.Толстого «Три смерти»			
16	2	Практикум В.В. Набоков «Нежить»			
17	1	Приемы создания художественного образа. И.С. Тургенев «Певцы»			
18	1	И. Бунин «Красавица»			
19	2	Зачет. Анализ рассказа Л. Андреева «Город»			
		Основные направления анализа поэтического текста			
20	1	Особенности жанра, композиция, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Н.А. Некрасов			

		«Элегия». С.Я. Надсон «Певец»			
21	1	Особенности создания образа лирического героя., выражение лирического «я» поэта. А.С. Кушнер «Поэзия-явление иной...»			
22	1	Художественно-выразительные средства поэтической речи. Н. Заболоцкий «Прохожий»			
23	1	Ритмико-интонационная организация стихотворения. А. Майков «Мечтания».			
24	1	Поэтическая фонетика. Н. Заболоцкий «Журавли», Б. Пастернак «Зимняя ночь»			
25	1	Лексические средства выразительности художественной речи. Е. Баратынский «Весна».			
26	1	Стихосложение. В. Брюсов. А. Фет. И. Бродский			