

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа-

Югры

Департамент образования Администрации города Ханты-Мансийска МБОУ

"Средняя общеобразовательная школа № 5 имени Безноскова Ивана

Захаровича"

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
русского языка и
литературы


Борзенко О.С.

Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

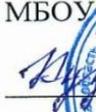
на заседании
методического совета
школы


заместитель директора
по УВР Богателия Н.В.

Протокол №1
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБОУ «СОШ № 5»


Кузьменкова В.М.

Приказ № 449
от «28» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности «Литературный Олимп»

для обучающихся 9-го класса

г. Ханты-Мансийск, 2024г.

1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании результатов изучения образовательных потребностей учащихся и рекомендована учащимся 9 классов.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и рассчитана на 34 часа.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству классической русской и зарубежной литературы.

Понимание школьниками художественного текста зависит от того, насколько они подготовлены к восприятию, истолкованию и оценке произведения, поэтому необходимо активизировать художественно-эстетические потребности учащихся, развивать их литературный вкус и читательские умения.

Ввиду того, что у обучающихся зачастую возникают трудности в определении изобразительно-выразительных средств языка, а также объяснения роли тропов в художественном произведении, данная программа направлена на освоение учащимися основ художественного слова, обучение анализу произведения с точки зрения его художественных особенностей, создание собственных произведений. Цель программы – развитие способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- углубление и расширение знаний учащихся по различным аспектам литературного творчества;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения;

- формирование читательской компетентности, умения самостоятельно интерпретировать художественный текст;

- воспитание любви к литературе;

- развитие интереса к литературному творчеству;

- создание собственных произведений.

Содержание курса включает материал повышенного уровня сложности по следующим темам: «Способы выражения сравнений», «Цветопись», «Тропы и фигуры речи», «Аллегория», «Символ», «Литота», «Звукопись», «Нелинейный синтаксис» - и позволяет учащимся овладеть более высоким уровнем достижений, соответствующим блоку планируемых результатов «Выпускник получит возможность научиться», а также личностных и метапредметных планируемых результатов, в том числе развития ИКТ-компетентности, проектных и исследовательских умений.

Для проведения занятий предполагается использовать различные виды деятельности и формы работы:

- творческая мастерская,
- творческая лаборатория,
- научно-исследовательская работа,
- самостоятельная работа,
- круглый стол,
- викторина,
- конкурс,
- игра,
- работа с печатными изданиями,
- работа с электронными источниками и др.

Практическим применением результатов реализации программы для учащихся могут стать:

- выполнение различных заданий на уроках русского языка и литературы;

- написание сочинений (интерпретация художественных произведений; комплексный анализ текста; сопоставительный анализ произведений);
- участие в предметных олимпиадах;
- участие в творческих конкурсах;
- участие в конференциях;
- подготовка к ОГЭ по литературе и русскому языку.

2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы курса внеурочной деятельности

В результате освоения программы курса внеурочной деятельности «Искусство слова» формируются следующие личностные, метапредметные и предметные результаты, соответствующие требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования:

Личностные результаты:

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- развитость творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции);
- способность к самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- потребность в общении с художественными произведениями;
- сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Оценка данных личностных результатов осуществляется неперсонифицированно один раз в год в конце изучения курса в ходе проведения психолого-педагогических исследований и наблюдения за поведением учащихся при подготовке и защите итогового проекта, научно-исследовательской работы.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Познавательные УУД
	Учащийся сможет:	
1) Ставить учебную цель в процессе освоения информации; 2) выявлять объективную информацию, необходимую для освоения; 3) соотносить выявленную учебную информацию с собственными знаниями и умениями; 4) принимать	1) Строить монологические высказывания в устной форме (достаточно полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации); 2) слушать и понимать сообщать мнения и взгляды других (высказанные в устной и письменной формах); 3) сообщать в устной и письменной	1) Находить в тексте требуемую информацию; 2) структурировать текст; 3) интерпретировать текст; 4) резюмировать главную идею текста; 5) сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; 6) выявлять причинно-следственные связи;

<p>решения об использовании помощи;</p> <p>4) составлять и реализовывать план деятельности при освоении учебной информации;</p> <p>5) контролировать усвоение учебной информации;</p> <p>6) оценивать результат выполненной деятельности;</p> <p>7) осуществлять самодиагностику и коррекцию собственных учебных действий.</p>	<p>формах мнения и взгляды других;</p> <p>4) использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции;</p> <p>5) владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка</p> <p>6) осуществлять взаимоконтроль, самооценку УПД.</p>	<p>7) строить рассуждения; - строить схему, алгоритм действия;</p> <p>8) осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями.</p>
--	--	--

3. Контроль и оценка деятельности:

Текущий контроль осуществляется путём выполнения практических упражнений после изучения каждой темы, промежуточный контроль осуществляется путём выполнения проверочной работы, задания которой направлены на проверку как теоретических знаний, так и на выявление уровня сформированности практических умений.

Итоговый контроль предполагает выполнение итоговой практической работы, тестовых работ в формате ОГЭ, защиту творческих и исследовательских работ (индивидуальных или групповых) по анализу изобразительно-выразительных средств художественного текста и презентации этих работ в любой форме (реферат, эссе, электронная презентация).

Критерии оценки: правильность классификации изобразительно-выразительных средств; самостоятельность, оригинальность, корректность суждений; грамотность речи и степень владения научно-популярным стилем анализа.

Предметными результатами являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащийся научится:

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- выявлять особенности языка и стиля писателя;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;

- выявлять и осмыслять характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления доклада, написания сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта или научно-исследовательской работы на заранее объявленную или самостоятельно/ под руководством учителя выбранную тему;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться системой поиска в Интернете.

В соответствии с рекомендациями ФГОС основного общего образования читательское развитие школьников, обучающихся в 9 классах, соответствует второму уровню сформированности читательской культуры, у которых только появляются признаки третьего уровня, характеризуемого умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел.

• Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

• выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

• определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

• определите позицию автора и способы ее выражения;

• проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст, в случае если у литературного произведения нет заглавия;
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы. Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Курс внеурочной деятельности «Литературный Олимп» позволяет дать обучающимся «инструменты» для «распаковки» смыслов художественного текста в виде овладения ими специфическими художественными средствами литературных произведений.

3.Содержание программы курса

п/п	Содержание	Формы организации	Виды деятельности
.	Введение. Поэтические тропы и стилистические фигуры.	Работа со словарями и художественными текстами. Поисковое и научное исследование.	Лекция с элементами беседы. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
.	Тропы. Эпитет. Классификация эпитетов. Постоянные эпитеты. Цветопись. Роль эпитетов в тексте.	Круглый стол. Работа со словарями. Литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Урок-исследование «В творческой лаборатории писателя» (наблюдение за своеобразием использования эпитетов писателями). Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
.	Сравнение. Роль сравнения в тексте. Способы выражения сравнений.	Викторина. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Комплексный языковой анализ и выразительное чтение художественного текста. Наблюдение за использованием сравнений в художественном тексте. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
.	Олицетворение.	Игра «Кто больше?» Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. Творческая мастерская.	Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них олицетворений. Самостоятельное составление обучающимися текстов с использованием олицетворений. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
.	Метафора. Метафора простая и развёрнутая.	Конкурс загадок. Работа со словарями литературоведческих	Комплексный языковой анализ и выразительное чтение художественного текста.

		терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. Творческая мастерская.	Наблюдение за экспрессивным использованием пословиц, поговорок в художественном тексте. Самостоятельное составление загадок. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
.	Аллегория. Эзопов язык. Источники аллегории. Использование. Притча.	Конкурс творческих работ. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. Творческая мастерская.	Анализ авторской позиции посредством анализа языковых средств на материале притч. Творческая работа по созданию собственных произведений с использованием аллегории. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
.	Символ. Символические числительные.	Игра «Кто больше?» Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Урок-исследование «В творческой лаборатории писателя» (наблюдение за своеобразием использования символов писателями). Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
.	Проверочная работа № 1.	Самостоятельная работа.	Тест
.	Метонимия.	Игра «Переводчик». Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Интерпретация текстов, содержащих метонимию. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
0.	Синекдоха.	Игра «Переводчик». Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Интерпретация текстов, содержащих синекдоху. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
1.	Гипербола.	Игра «Кто последний?» Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом	Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств

		рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	выразительности. Выполнение тематических заданий. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
2.	Литота. Специфика использования литоты.	Игра «Что бы это значило?» Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
3.	Ирония. Виды иронии. Способы создания.	Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями. Игра «Кто больше?»	Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
4.	Перифраз.	Творческая мастерская. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Интерпретация текстов, содержащих перифраз. Творческая работа по замене известных понятий перифразом. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
5.	Проверочная работа № 2.	Самостоятельная работа.	Тест
6.	Фигуры. Антитеза. Общеязыковые и контекстуальные антонимы.	Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Составление кластеров. Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Самостоятельное составление обучающимися текстов с использованием средств художественной выразительности. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
7.	Оксюморон.	Игра «Спешите не торопливо!» Работа со словарями	Урок-исследование «В творческой лаборатории писателя» (наблюдение за

		литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	своеобразием использования оксюморона писателями). Составление собственных примеров оксюморона. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
8.	Градация. Виды градации.	Творческая мастерская. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Самостоятельное составление обучающимися заданий с использованием средств художественной выразительности. Составление синквейнов. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
9.	Параллелизм. Виды параллелизма. Анафора. Эпифора.	Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Комплексный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы с целью наблюдения за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
0.	Инверсия.	Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Комплексный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы с целью наблюдения за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
1.	Умолчание. Эллипсис.	Творческая мастерская. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Комплексный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы с целью наблюдения за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов. Составление собственных текстов с использованием умолчания, эллипсиса. Практическая работа

			с печатными изданиями и интернет ресурсами.
2.	Проверочная работа № 3.	Самостоятельная работа.	Тест
3.	Риторические вопросы, обращения, восклицания.	Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Комплексный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы с целью наблюдения за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
4.	Бессоюзие. Многосоюзие.	Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Комплексный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы с целью наблюдения за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
5.	Лексический повтор. Парцелляция.	Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Урок-исследование «В творческой лаборатории писателя» (наблюдение за своеобразием использования лексического повтора и парцелляции писателями). Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
6.	Звукопись. Аллитерация. Ассонанс.	Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с материалом рабочей тетради «Искусство слова», с художественными произведениями.	Комплексный языковой анализ и выразительное чтение художественного текста. Практическая работа: наблюдение за использованием фонетических изобразительных средств языка. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
7.	Нелинейный синтаксис. Сферы использования.	Научно-исследовательская работа.	Поиск и изучение информации, исследование, формулирование выводов. Презентация.
8.	Комплексный анализ текста.	Самостоятельная работа.	Практическая работа.
9.	Итоговая проверочная работа.	Самостоятельная работа.	Тест

**Календарно-тематическое планирование курса «Литературный Олимп»
в 9 классе**

№ п/п	Тема и содержание урока	Количество часов
1.	Введение. Поэтические тропы и стилистические фигуры.	1
2.	Тропы. Эпитет. Классификация эпитетов. Постоянные эпитеты. Роль эпитетов в тексте.	1
3.	Цветопись.	1
4.	Сравнение. Роль сравнения в тексте.	1
5.	Способы выражения сравнений.	1
6.	Олицетворение.	1
7.	Метафора. Метафора простая и развёрнутая.	1
8.	Аллегория. Эзопов язык. Источники аллегории. Использование.	1
9.	Притча.	1
10.	Символ. Символические числительные.	1
11.	Проверочная работа № 1.	1
12.	Метонимия.	1
13.	Синекдоха.	1
14.	Гипербола.	1
15.	Литота. Специфика использования литоты.	1
16.	Ирония. Виды иронии. Способы создания.	1
17.	Перифраз.	1
18.	Проверочная работа № 2.	1
19.	Фигуры. Антитеза. Общеязыковые и контекстуальные антонимы.	1
20.	Оксюморон.	1
21.	Градация. Виды градации.	1
22.	Параллелизм. Виды параллелизма. Анафора. Эпифора.	1
23.	Инверсия.	1
24.	Умолчание. Эллипсис.	1
25.	Проверочная работа № 3.	1
26.	Риторические вопросы, обращения, восклицания.	1
27.	Бессоюзие. Многосоюзие.	1
28.	Лексический повтор. Парцелляция.	1
29.	Звукопись.	1
30.	Аллитерация. Ассонанс.	1

31	Нелинейный синтаксис. Сферы использования.	1
32.	Нелинейный синтаксис. Сферы использования.	1
33.	Комплексный анализ текста.	1
34.	Итоговая проверочная работа.	1

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса

Учебно-методическое обеспечение:

1. Шабанова Н.А. Словарь литературоведческих терминов - Инта, Республика Коми, 2008 г.
2. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов - СПб, 2005 г.
3. Книгин И. А. Словарь литературоведческих терминов - Саратов, 2006 г.
 4. Краткая литературная энциклопедия. М., 1964.
 5. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., 1963
 6. Львова С.И. Уроки словесности в 7-9 классах.-М.,1993.
 7. Меркина Г.С., Зыбина Т.М., Максимчук Н.А., Рябикова О.С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя. М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2007
 8. Новиков Л.А. Искусство слова. – 2-е изд., доп. – М.: Педагогика, 1991.
 9. Поэзия серебряного века в школе: Книга для учителя/Авт.- сост. Е.М. Болдырева, А.В. Леденев.- М.: Дрофа, 2001.
 10. Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1984
 11. Акимова Г.Н. Новое в синтаксисе современного русского языка: Учебное пособие. М., 1990.
 12. Бадаев А.Ф. Поэтическая графика как категория текста: постановка проблемы // Художественный текст: структура, семантика, прагматика. Екатеринбург, 1997. С. 13–27.
 13. Балахонская Л.В. Коммуникативно-прагматический аспект функционирования окказионализмов в рекламе // Говорящий и слушающий: языковая личность, текст, проблемы обучения: Материалы Междунар. науч.-метод. конф. /Отв. ред. В.Д. Черняк. СПб., 2001. С. 201–205
 14. Белошапкова В.А. Коммуникативная организация предложения // Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой: 2-е изд., испр. и доп. М., 1989. С. 715–718.
 15. Блинова О.И. Новый прием подачи газетных заголовков // Антропотекст-1: Сборник статей / Отв. ред. Л.Г. Ким. Томск, 2006. С. 10–14.
 16. Шмелева Т.В. Семантический синтаксис: текст лекций. – Красноярск, 1988.